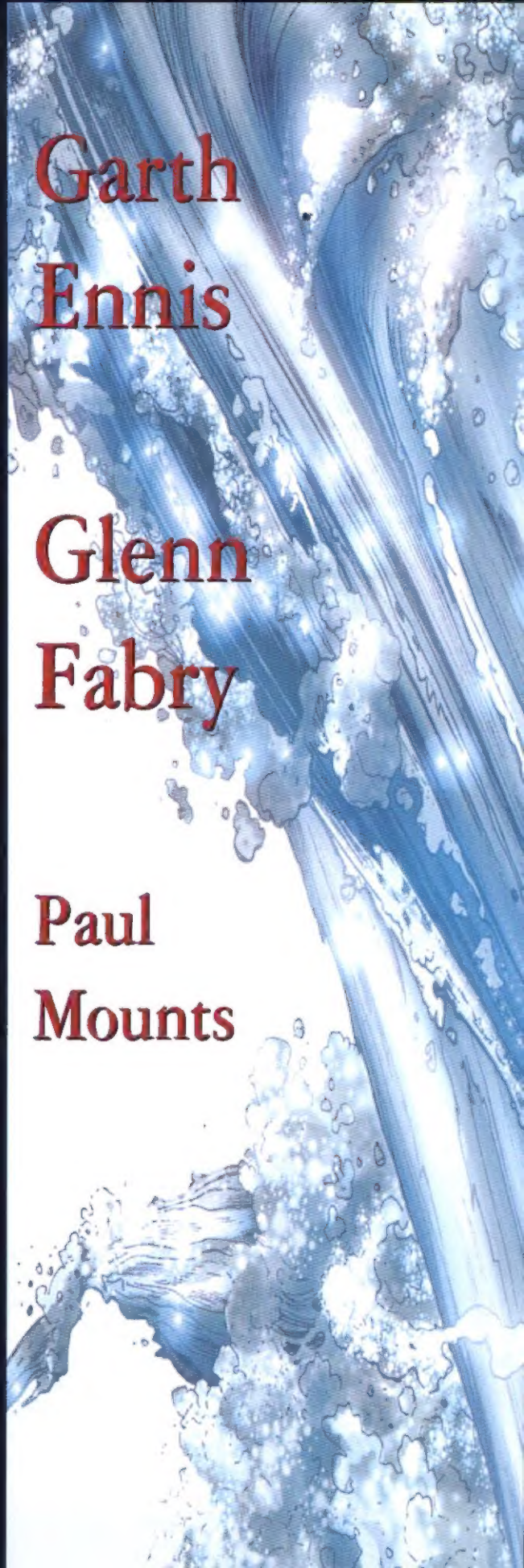
MAX
COMICS
GARTH ENNIS
GLENN FABRY
THOR
VIKINGS
5
of 5
PARENTAL ADVISORY
EXPLICIT
CONTENT
DIRECT EDITION
$3.50 US $5.75 CAN

Ilustración cubierta original nº 5

Guión: Garth Ennis

Dibujo: Glenn Fabry

Color: Paul Mounts

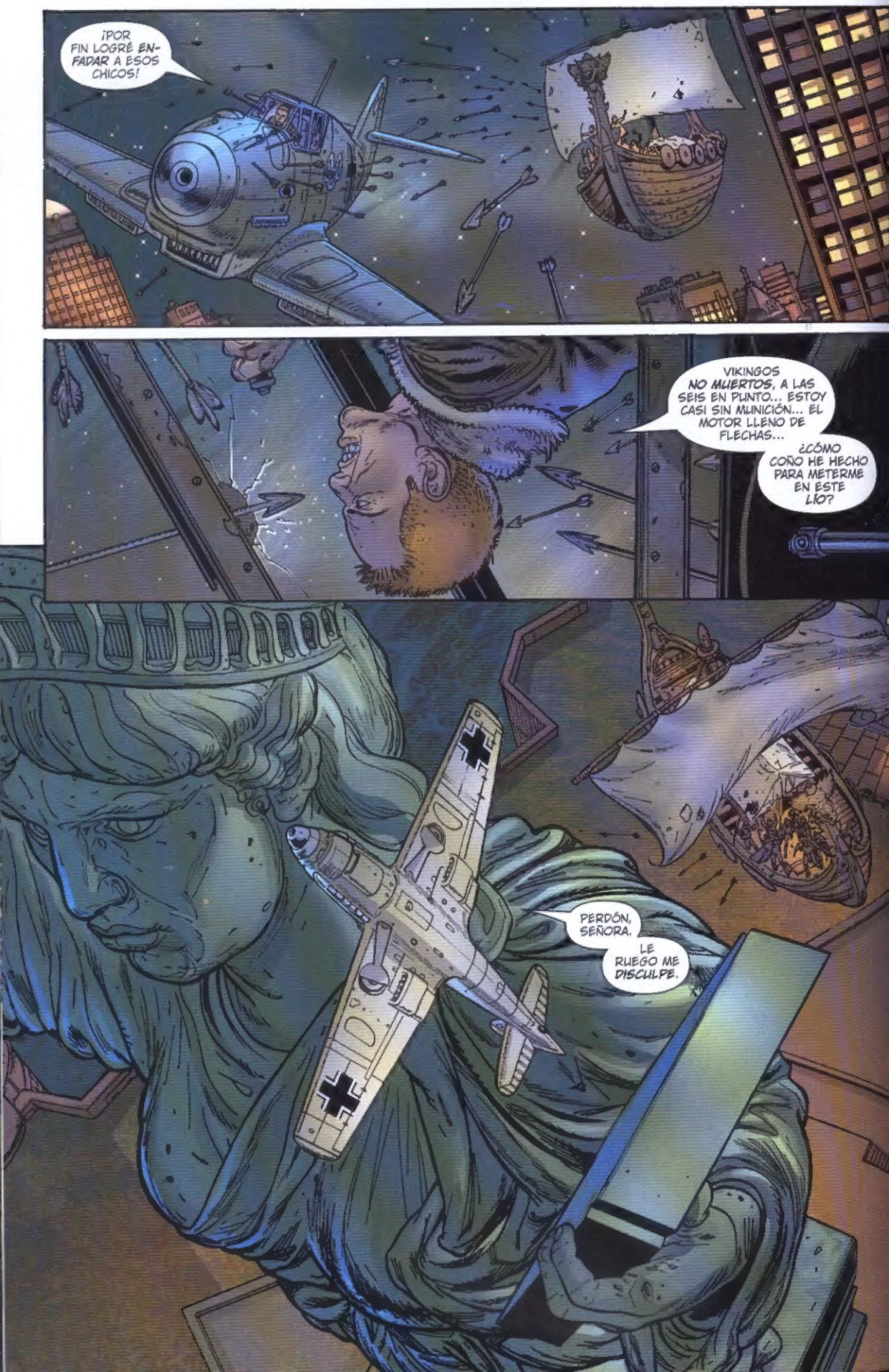


5: OS VERÉ EN EL VALHALA

¿Q-Q-Q-QUÉ ES ESO...?
ES LA BATALLA PARA LIBERAR MANHATTAN, AMIGO MÍO. Y JUSTO A TIEMPO, POR LO QUE PARECE.
¿LIBERARNOS? ¡ESO DE AHÍ ES UNA ESPECIE DE AEROPLANO NAZI!
¿Y QUIÉN COÑO SON ESOS...?
AH, ÉSA ES SIGRID, LA DONCELLA GUERRERA VIKINGA...
SIR MAGNUS, CABALLERO GERMANO Y DEVOTO CRISTIANO...
Y ÉSE, COMO YA DEBES SABER, ES THOR.
HIJO DE ODIN.
DIOS DEL TRUENO.
YO QUE TÚ VOLVERÍA DENTRO Y CERRARÍA LA PUERTA; ESTO PUEDE PONERSE UN PELÍN BESTIA.

¡LUCHA, ENGENDRO INDIGNO! ¡LUCHA!
¡SÍ...!
¡ESTA ESCORIA NO SUPONE DESAFÍO ALGUNO, HE DEJADO A ENEMIGOS PEORES ENTRE LA MIERDA!
¡LORD THOR! ¿DÓNDE ESTÁ ÉSE DEL QUE HABLASTE, COMOSELLAMABA...?
HARALD JAEKELSSON.
"ESE PERRO AÚN ANDA SUELTO. QUIZÁ EL BUEN ERIK LONNROTH Y SU NAVE PUEDAN REDUCIR EL NÚMERO DE ESAS RATAS."
"Y ENTONCES... Y OÍDME BIEN..."
"JAEKELSSON ES MÍO."

¡LA MALDITA COSA NO ARDE!
¿QUÉ HACE FALTA PARA...? OH, DIOS...
¡¡YAAAAHH!!
¡REALMENTE PRECIOSO!


¡POR FIN LOGRÉ ENFADAR A ESOS CHICOS!
VIKINGOS NO MUERTOS, A LAS SEIS EN PUNTO... ESTOY CASI SIN MUNICIÓN... EL MOTOR LLENO DE FLECHAS...
¿CÓMO COÑO HE HECHO PARA METERME EN ESTE LÍO?
PERDÓN, SEÑORA.
LE RUEGO ME DISCULPE.

QUE HAYA VIVIDO PARA VER ALGO ASÍ...
¡SÍ, PERO ERIK ESTÁ ACAPARANDO TODA LA ACCIÓN! ¡NO HE VENIDO HASTA AQUÍ PARA HACER DE ESPECTADORA!
CIERTO, ME IRRITA QUE JAEKELSSON NO PRESENTE BATALLA. LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS, NO TITUBEÓ.
A MENOS... QUE YA HAYA...
¿SALIDO?

¡SUÉLTALO, DEMONIO!
¡APESTOSO...!
¿QUÉ ES ESTO...?

¿UNA ZORRA GUERRERA?

¿UN PATÁN ENVUELTO EN LATÓN?

MENUDO EJÉRCITO, DIOS DEL TRUENO.
DEBES DE SENTIRTE ORGULLOSO.

HIJO DE UN CHACAL.
EN PIE.
¡¡HHHHHSSSSSS!!

VEO QUE CONSEGUISTE ARRASTRARTE FUERA DEL LECHO MARINO.
HERIDAS CURADAS, FUERZA RESTABLECIDA... ¿ALGÚN HECHIZO O POCIÓN? ¿SE LO SUPLICASTE ACASO A ESE BRUJO MARIQUITA QUE VI ANTES RONDAR POR AQUÍ?
DA IGUAL.
¡¡NO DEBISTE VOLVER!!
¡HNNHH!
¡¡APARTA!!
¡AHORA VERÁS, DIOSECILLO! ¡ATARÉ TUS ENTRAÑAS ENTRE ESAS DOS TORRES Y TE DEJARÉ PARA LOS CUERVOS!
¡RRRAAAAHHHH!

¿QUÉ COÑO ESTÁN HACIENDO AHORA...?
¡NO!
¡NO ME LO PUEDO CREER!
¡QUITAD VUESTRAS SUCIAS MANOS DE MI AVIÓN, MALDITOS HIJOS DE PUTA!

¡FUERA! ¡FUERA!
¡POR EL AMOR DE DIOS...!
A TOMAR POR CULO...
¡S. LO QUERÉIS, AHÍ LO TENÉIS!

SALUDOS DE LA LUFTWAFFE, MEIN HERREN.
Y NO LO OLVIDÉIS NUNCA, CABRONES

¡VUESTRO NAVÍO DRAGÓN HA SIDO DESTRUIDO, DIFUNTO! ¡VUESTRO EJÉRCITO DE ESPECTROS ESTÁ ACABADO!
¡LAS TUMBAS NO TARDARÁN MUCHO EN RECLAMAR LO QUE ES SUYO...!
¿ESO CREES?
¡¿ESO CREES, NECIO?!
¡DIOS O NO DIOS, LOS VIVOS SE CANSAN!
¡LOS VIVOS CAEN!
SON LOS MUERTOS LOS QUE DURAN PARA SIEMPRE.

¿NOTAS ESO?
¡GAAAAH...!
¿APRETANDO TU CUELLO CON FUERZA?
¿ARRANCÁNDOTE LA MISMÍSIMA ALMA DE LAS ENTRAÑAS?
MI REINADO ES MUCHO MÁS QUE UNA BANDA DE CADÁVERES. ES MUCHO MÁS QUE UN NAVÍO VOLADOR.
ESTA CIUDAD ES MÍA, DIOS DEL TRUENO; ME OFRECE SU TRASERO IGUAL QUE UNA ZORRA BIEN ENSEÑADA, SUS HABITANTES SE ESCONDEN Y TIEMBLAN AL OÍR MIS PASOS
YO.
HARALD JAEKELSSON.
QUE NAVEGÓ MIL AÑOS PARA OBTENER SU PREMIO.
HMH.
DICE POCO A FAVOR DE ASGARD QUE ENVIARAN SEMEJANTE CARNE DE CAÑÓN PARA SER SU PALADÍN...

¿QUÉ ES ESTO...?
HABÉIS VENIDO A AYUDAR A VUESTRO HÉROE Y SEÑOR, ¿VERDAD? PARA LO QUE VAIS A PODER HACER.
¿POR QUÉ IBA A NECESITAR NUESTRA AYUDA?
ÉL ES THOR
¿Y QUÉ ERES TÚ, AL FIN Y AL CABO?
UN DESPOJO ENVUELTO EN CARROÑA.
SE ACABÓ
¿QUÉ?
PERO.

THOOMM
¿DÓNDE... DÓNDE ESTÁ...?
¿SE NOS HA ESCAPADO? ¿ACASO HA LOGRADO OCULTARSE?
NO, SIR CABALLERO.
"SE EXACTAMENTE DONDE ESTÁ."

HABRÁ PESADILLAS DURANTE AÑOS. DEPRESIONES EN MASA. SUICIDIOS.
UNO NO VE SU CIUDAD CONVERTIDA EN UN CAMPO DE MUERTE Y LUEGO LO OLVIDA SIN MÁS; ESO NO ES PSICOLÓGICAMENTE POSIBLE.
PERO HAY QUE INTENTAR VER EL LADO POSITIVO...
¿SUPONGO QUE ÉSTE ES EL MOMENTO EN QUE TODOS VOLVEMOS A NUESTRAS ÉPOCAS?
SI OS FIJÁIS EN EL PORTAL MÁGICO A MI DERECHA...
AH SÍ. CURIOSO CÓMO UNO SE ACOSTUMBRA A ESTAS COSAS.
PUES BUENO...
MI ESPADA ESTÁ A VUESTRA DISPOSICIÓN, LORD THOR. CUANDO Y DONDE LA NECESITÉIS, ALLÍ...
EN PIE, MAGNUS. JAMÁS VOLVERÉ A LLAMAROS; VUESTRO SERVICIO EN ESTA BATALLA HA VALIDO POR EL DE UNA VIDA.
AÚN ESTARÍA PUDRIÉNDOME EN ESE PUEBLO DE MIERDA DE NO SER POR VOS. SI ALGUNA VEZ VOLVÉIS A NECESITAR QUE HAGA PICADILLO A ALGUNA OTRA BANDA DE IMBÉCILES, CONTAD CONMIGO.
LO HARÉ, SIGRID.

MENUDA FIESTA. DESPUÉS DE ESTO, LA OCTAVA FUERZA AÉREA ME PARECERÁ UN JUEGO DE NIÑOS.
CUIDAOS, BUEN SEÑOR.
TÚ TAMBIÉN, THOR.
BUENA SUERTE A TODOS; SUPONGO QUE ÉSTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VEREMOS...
NO.
PORQUE SOIS TODOS GUERREROS.
Y OS VERÉ EN EL VALHALA.

Y ASÍ FUE COMO VOLVIERON A SUS ÉPOCAS, SUS GUERRAS, Y LUCHARON HASTA QUE SUS HISTORIAS *TERMINARON*.

MURIERON A *HIERRO* Y MURIERON A *FUEGO*.

NINGUNO DE ELLOS MURIÓ EN EL LECHO.

Y CUANDO POR FIN LLEGARON A LOS SALONES DEL VALHALA, EL RECIBIMIENTO QUE OBTUVIERON FUE *GRANDIOSO*...

EL DIOS DEL TRUENO SE *ENCARGÓ* DE ELLO.

¿Y su adversario?

Si aún quedaba una chispa de vida en ese destrozado despojo, si contemplaba su reino desde su atalaya en el cielo, lo único que podía hacer el hijo del chacal era *esperar*.
En eso, al menos, tenía *experiencia*.

Puede que tuvieran que pasar otros mil años, y finalmente regresaría para reclamar lo que había sido suyo, y el horror y el tormento volverían a empezar *multiplicados* por mil...
Pero de esas cosas no puedo hablar.

Las sagas no lo cuentan con *claridad*.
FIN

A ESTE LADO DEL ARCO IRIS

La ficción es un arma poderosa. Un arma capaz de convertir a villanos en héroes o a benefactores en tiranos. La historia narrada nos ha presentado a Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, como un valeroso caballero adalid de la cristiandad que ayudó a expulsar a los árabes de la península española y aseguró la Reconquista, cuando en realidad fue un mercenario que vendía sus servicios al mejor postor y cuyos actos hicieron más mal que bien a la Reconquista.

Rubio, guapo, noble, severo pero amable... Así se nos ha pintado a Thor, Dios del Trueno, señor de la raza vikinga, en los cómics Marvel. Un personaje fundamentado en la mitología nórdica, reconvertido hábilmente en paladín de la justicia y de la luz –al igual que ocurrió con el Cid– por cuarenta años de historias y tramas salidas de La Casa de las Ideas. Al igual que muchos otros personajes de ficción, sus orígenes se distorsionaron para adecuarlo al público, a la política y a la sensibilidad propias de la época de su creación. El personaje fue americanizado, y en ninguna página de su obra se da presencia reseñable a los países nórdicos, su tierra natal, fuente de la mitología que le engendró. Se transformó el concepto inicial en un personaje atractivo, de actitud y comportamiento modernos, parejo a la concepción narrativa de entonces y se le adaptó a un universo en fase de construcción que lo recibió con los brazos abiertos.

Durante años hemos disfrutado de las aventuras de Thor, en solitario o como miembro de Los Vengadores. Nos hemos dejado llevar por los orígenes del personaje narrados por Stan Lee y Jack Kirby, por la excelente etapa de Walter Simonson y por la saga del Falso Ragnarok, entre muchas otras. Y nos han gustado. Nos han encantado, pero nunca hemos prestado demasiada atención a las fuentes históricas que habían propiciado la creación del personaje. Hasta ahora.

Garth Ennis, irlandés de origen, guionista de profesión e irreverente por naturaleza da una bofetada de realidad al invencible Monarca de Asgard y lo fuerza a enfrentarse al rigor histórico. Los vikingos nunca fueron como Thor. Hubo una época en la que los marineros preferían tirarse al mar y perecer en las turbulentas aguas del Atlántico antes que enfrentarse a un Drakkar vikingo, tal era la ferocidad y crueldad de los guerreros escandinavos. Poco o nada que ver con el retrato del clásico Thor de Marvel o con la versión más moderna de The Ultimates. No es de extrañar que los vikingos de Ennis renieguen de su Dios y se den una buena lección de cómo hacer las cosas al estilo vikingo, sin olvidar el guiño del autor hacia los verdaderos descubridores del continente americano...

Y es que a veces es bueno resaltar el fondo de las cosas, su estado original y sus principales motivaciones. Tras tantas aventuras, tras tantos autores y tras tantas visiones distintas es de agradecer que alguien ponga las cosas en su sitio, aunque sólo sea para recordarnos el punto de partida de una idea y así poder entender mejor los cambios que ha sufrido a lo largo de los años o darnos las herramientas que nos ayuden a discernir los matices entre realidad y ficción.

Ennis es un especialista en darnos estas herramientas. Ya cuando escribió *MAX: Furia* pretendía dar una visión más realista del personaje, describir cómo puede acabar una persona con la trayectoria de Nick Fury en el mundo en el que vivimos. Su cinismo y socarronería se ajustan perfectamente a la época que nos ha tocado vivir, y consiguen transmitir con éxito el sin sentido de la realidad que nos rodea, tamizándolo hábilmente con un humor negro muy personal y unas exageraciones que no distorsionan el mensaje de fondo.

Este *Thor: Vikingos* es una buena muestra de la particular visión de los cómics Marvel que tiene Ennis. La plataforma perfecta para entender lo que el autor de *Preacher* está haciendo con otros personajes como Punisher o el propio Thor sin renunciar a su notable predilección por temas como la Segunda Guerra Mundial, la destrucción del concepto épico y la descripción casi médica de las muchas mutilaciones y desastres que pueden ocasionar ciertas armas sobre el cuerpo humano. Mientras sólo se trate de cuerpos de ficticios, estoy dispuesto a pasármelo bien con él. ¿Y vosotros?

Héctor Lorda